

EXAMEN 2021



CONTEXTO

Eres docente de la materia de Diseño de 2º de bachillerato de un grupo de treinta alumnos de la modalidad de artes. El curso pasado todos los alumnos del grupo realizaron la materia de Dibujo Técnico I. Este año una tercera parte del grupo también cursa la materia de Dibujo Técnico II y el resto la materia de Dibujo Artístico II. En el grupo también existen dos alumnos de la modalidad de ciencias y tecnología que han elegido la materia por interés particular. Se está terminando el 2º trimestre en el que se han trabajado contenidos relacionados con el diseño de objetos. Se quiere realizar una última propuesta que comience a incluir elementos de diseño del entorno y, por eso, se propone diseñar, construir e instalar en el centro lámparas de papel de medio metro de alto, que sirvan para transformar el ambiente lumínico del espacio.

CUESTIONES PREVIAS:

- 1) Muchas de las lámparas que encontramos en el mercado están diseñadas a partir de cuerpos geométricos básicos que son transformados y combinados. Dibuje en un DIN A3, en sistema diédrico y con corrección técnica, la planta y el alzado del cuerpo de una posible lámpara que se pueda construir en papel. El volumen del cuerpo debe ser el de un prisma recto regular de base hexagonal, truncado oblicuamente por la parte superior. Sitúe el alzado de forma que se vea la superficie de la cara superior y que no haya ninguna cara lateral que se vea frontalmente.
- 2) A partir de las vistas diédricas dibuja con corrección técnica en la misma hoja DIN A3 el despliegue del prisma manteniendo las caras laterales unidas entre sí. Añada las pestañas pertinentes para poder montar la lámpara. Tanto las vistas diédricas como el despliegue deben ser a escala, respecto a la supuesta lámpara, pero no es necesario indicarla ni anotar las medidas.
- 3) Inspirándote en las sensaciones que producen las instalaciones lumínicas de James Turrell o las pinturas de campos de colores (Colour field painting) de artistas del Expresionismo abstracto como Mark Rothko, Kenneth Noland o Helen Frankenthaler, haga un esbozo a mano alzada en un DIN A3 donde se vea bien la lámpara instalada en un espacio parecido a un pasillo oa un aula y donde hay una persona que la mira. El dibujo debe ser en perspectiva cónica oblicua y el papel de la lámpara puede ser coloreado. Escriba junto al dibujo dos características de estos artistas que le hayan servido de referencia.

ELABORACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- 1) Describa detalladamente el desarrollo de una sesión del diseño de las lámparas de papel, con alumnado de 2º de bachillerato, teniendo en cuenta las actividades de aprendizaje, la organización y el trabajo de los alumnos, así como las estrategias para garantizar la participación de todo el alumnado.
- 2) Concrete los aprendizajes competenciales que prevé que adquieran los alumnos en esta sesión.
- 3) Concrete elementos relacionados con la evaluación de los aprendizajes previstos en la sesión.